

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»
Приволжского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №5»
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №5»
Э.Н. Асхатова
Приказ № 20
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования по вокалу
«ДО-МИ-СОЛЬКА»
для детей от 3 до 7 лет
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель кружка:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
МБДОУ «Детский сад № 5»
Гомонова Любовь Федоровна

Казань, 2023 г.

Пояснительная записка.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания. Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Кардинальным является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д.» развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

В структуру музыкальности включаются три основные музыкальные способности: ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие; музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющая в воспроизведении по слуху мелодии; чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке - это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Формирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

О необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста говорил В. М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учёт реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях.

Правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Новизна программы: использование в практике работы ДОУ разработки В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа** установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониатров

Актуальность: Фонопедический метод направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса. Это многоуровневая обучающая программа развития координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

В этом методе обоснован каждый шаг, каждый звук. Он позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ребенку с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

Фонопедический метод направлен на оздоровление голосового аппарата, способствует улучшению психоэмоционального фона, развитию и гармонизации личности. Важная особенность метода – развитие у ребенка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Ребенок обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Педагогическая целесообразность: Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети

познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Цель программы:

Воспитывать личность ребенка возможностями музыкального искусства в условиях детского сада;

Задачи программы:

- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, ладово-высотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование певческого голоса;

- привлечь внимание детей к различным интонациям музыки, учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;

- создать предпосылки к формированию творческого мышления;

- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;

- знакомство с элементами музыкальной грамоты и нотной записи.

- формирование готовности к дальнейшему обучению;

- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

- формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

Принципы:

- **Принцип саморегуляции голосообразующей системы:** создание оптимальных условий функционирования природной автоматике через точные действия голосового аппарата, использование некоторых явлений саморегуляции.

- **Принцип элементарных операций:** формирование сложного двигательного навыка певческого голосообразования из последовательности и совокупности простейших далее неразложимых на сознательном уровне операций.

- **Принцип повторяемости:** многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию деятельности всей системы в направлении биологической целесообразности и энергетической экономичности.

- **Принцип самоимитации:** повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего, со всем комплексом вокально-телесных ощущений.

- **Принцип эстетического негативизма:** пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль вибро-, баро-, проприорецепции и фонетики.

- **Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения пению происходит привитие любви к прекрасному в искусстве и жизни. Развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- **Принцип прочности.** Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении, поэтому целесообразно время от времени возвращаться к ранее выученному песенному материалу.

- **Принцип сознательности.** Стремление сознательного отношения к содержанию песни, передаче музыкального образа. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, следить за осанкой во время пения.

- **Принцип наглядности.** Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности - это исполнения песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

- **Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

- **Принцип постепенности.** Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, от простого к сложному. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Отличительные особенности

Программа соответствует современным требованиям, включает в себя новые разработки. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

В программу по раннему комплексному музыкальному развитию входят:

1) Разработка В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» I уровень: **Развивающие голосовые игры.** Состоит из 3-х циклов: артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения и ГСДК – голосовые сигналы доречевой коммуникации.

2) Упражнения на развитие слуха, голоса, простейшее интонирование, развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, элементарная голосовая импровизация.

3) Логоритмика, развитие мелкой и крупной моторики, развитие координации движений и концентрации внимания, формирование двигательных навыков, коррекция речи в движении (проговаривание, подпевание, формирование речедвигательных навыков), выработка слаженности действий в коллективе, развитие навыков социального взаимодействия, развитие совместной продуктивной деятельности.

4) Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа, укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе. Развитие способностей к двигательному творчеству.

5) Знакомство с музыкальной грамотой, слушание музыки, обучение игре на шумовых и звуковысотных инструментах, знакомство с нотами и клавиатурой, знакомство с музыкальными инструментами - как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации).

6) Развитие творческих способностей, воображения, озвучивание и инсценировка сказок, стихов, пластические этюды и двигательные импровизации в процессе активного слушания музыки.

7) Звукотерапия, освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (упражнения на релаксацию, на формирование правильного дыхания, оздоровительные техники).

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся по возрастным подгруппам – 10-12 человек. Количество занятий в неделю – 2. Длительность занятий:

- дети 3-4 лет – 15 минут
- дети 4-5 лет – 15-20 минут
- дети 5-6 лет – 20-25 минут
- дети 6-7 лет – 25-30 минут

Чтобы занятие было ярким и интересным, использую разнообразные формы его проведения. (Традиционные, комплексные, доминантные - (тематические, сюжетные), интегрированные, занятия с элементами соревнования – КВНы, конкурсы и т.д.)

На занятиях использую следующие приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями.

Обязательное разъяснение смысла содержания песни.

2. **Игровые приемы.**

Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают музыкальные занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям.**

Активизируют мышление и речь детей.

4. **Оценка качества.**

Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

5. **Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению.**

Это понимание и принятие индивидуальных особенностей в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению, отношение к певческому голосу, как к явлению уникальному, отсюда и задача – выявление, сохранение и развитие певческой индивидуальности.

Прогнозируемая результативность.

К концу учебного года воспитанники должны овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

Должны знать:

- Музыкальные термины: скрипичный ключ, нотоносец, мажор, минор, названия нот 1-ой октавы.
- понятие «звук», виды звуков, их отличия.
- Длительности нот.
- Музыкальные произведения, предусмотренные программой для слушания и композиторов, написавших эту музыку.

Должны уметь:

- Определять на слух мажор и минор.
- Определять силу, высоту и длительность звука.
- Узнавать знакомые музыкальные произведения.
- Давать моральную оценку происходящему и высказывать свою точку зрения.
- Передавать и создавать эмоциональные образы.
- Соблюдать правила игры.

Приобрести навыки:

- Правильной певческой позиции.
- Первичного вдоха и выдоха.
- Распределения дыхания по фразам.
- Лёгкого и выразительного унисонного пения.
- Совместных действий при групповой работе.

Уровни освоения

Высокий ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу?

Результативность:

- Идет естественная постановка голоса, развитие музыкальных способностей;
- Происходит расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- Усиление насыщенности звука;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Учебно-тематический план на 2023– 2024 учебный год.

№п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор. часы	Практ часы
1.	Вводное занятие Входящая диагностика	2		2
2.	Путешествие в страну «Звуколяндию».	6	1	5
3.	Музыкальный дом.	6	1	5
4.	Музыкальные подружки.	4	1	3
5.	Два брата – Мажор и Минор.	6	1	5
6.	История музыки.	2	1	1
7.	Певческая установка.	2		2
8.	Артикуляционная гимнастика.	4		4
9.	Дыхание – основа пения.	4	1	3

10.	Изучение песенного репертуара.	11	2	9
11.	Эмоции и чувства – психотренинг.	2		2
12.	Это великое слово дружба – психотренинг.	1		1
13.	Диагностика.	2		2
14.	Итоговые занятия и мероприятия. Концерт для родителей «Музыкальный калейдоскоп».	2		2
	Итого:	54	8	46

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Волшебная страна музыка - введение в программу: знакомство с воспитанниками; знакомство с видами творческой деятельности. Решение организационных вопросов.

Техника безопасности на занятиях. Входящая диагностика

Форма занятия: творческая встреча.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, словесные, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

2. Путешествие в страну «Звуколяндию».

Звуки шумовые и музыкальные. Сила звука и динамический слух. Высота звука - звуковысотный слух. Музыкальные игры: «Слушай звуки», «Погремушка и бубен», «На лошадке ехали», «Кого зовёт музыка», «Слушай хлопки», «Будь внимателен», «Громко – тихо запоем».

Длительность звука и чувство ритма. Тембровая окраска и тембровый слух. Музыкальные игры: «Дружная семья», «Определи инструмент», «Узнай по голосу», «Музыкальные загадки», «Имена и ритмы», «Прогулка», «Не опоздай».

Форма занятия: занятие - игра.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

3. Музыкальный дом.

Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом.

Форма занятия: занятие - сказка.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

4. Музыкальные подружки.

Знакомство с нотами: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

Форма занятия: занятие - сказка.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

5. Два брата – Мажор и Минор.

Знакомство с мажорным и минорным ладом. Звуковое и интонационное освоение изученного материала.

Форма занятия: занятие - сказка.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

6. История музыки.

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности. мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения.

7. Певческая установка.

Правила певческой установки. Выработка правильной певческой установки осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма занятия: обучающее занятие.

Приемы и методы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, объяснительно-иллюстрационные.

8. Артикуляционная гимнастика.

Комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм, элементы несложного самомассажа, скороговорки, комплекс вокальных упражнений.

Работа над дикцией и артикуляцией осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма занятия: обучающее занятие.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный.

9. Дыхание – основа пения.

Советы по организации дыхания. Тренировочные дыхательные упражнения.

Навыки организации дыхания вырабатываются на занятиях в течение всего учебного года.

Форма занятия: обучающее занятие.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный.

10. Изучение песенного репертуара.

Знакомство с песней и ее авторами; разучивание песни, работа над созданием художественного образа, словом, интонированием, унисоном и ансамблем.

Формы занятий: обучающее занятие, репетиция.

Приемы и методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

11. Эмоции и чувства – психотренинг.

Игры и упражнения, направленные на развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения выразить свое; воспитание уверенности.

Форма занятия: занятие - игра.

Приемы и методы: словесные, практические, репродуктивные.

12. Это великое слово дружба – психотренинг.

Игры и упражнения, направленные воспитание доброжелательности, умения видеть красоту в простом и обыденном, умения дарить тепло и доброту.

Форма занятия: тренинг.

Приемы и методы: словесные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстрационные.

13. Итоговая диагностика.

Способы определения результативности в конце года.

14. Итоговые занятия и мероприятия.

Концерт для родителей «Музыкальный калейдоскоп», выступление на фестивале детского творчества «Весенняя карусель».

Структура занятия

Работа по развитию певческих навыков ведется на протяжении всего занятия. Вокальные упражнения включаю в разделы: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пения и музыкальных игр.

Музыкальные занятия по приобретению вокально – хоровым навыкам планирую по следующей структуре:

1. Логоритмика;
2. Музыкальные пальчиковые игры или вокализация при слушании музыкального произведения;
3. Упражнения на развитие дыхания;
4. Артикуляционная гимнастика;
5. Дикционная разминка;
6. Пение;

7. Речевые и ритмические игры;
8. Музыкальные игры с пением.

Основная трудность при составлении структуры занятия – это правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка.

В своей работе использую общепринятые **методы** вокальной педагогики.

1. Концентрический метод.

Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков

2. Фонетический метод

Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа. Сравнения различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. Артикуляционная гимнастика. (Приложение 1)

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. Интонационно – фонетические упражнения. (Приложение 2)

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. (ГСДК) (Приложение 3)

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном,

незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. Тренировочные упражнения в грудном режиме.

5. Тренировочные упражнения на переходе из грудного режима в фальцетный.

6. Тренировочные упражнения в фальцетном режиме.

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст.

Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

Оздоровительный эффект фонопедического метода:

1. Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме;
2. Идет постоянная работа легких, т.к. при малом вдохе идет большой выдох;
3. Активизируется деятельность головного мозга, состояние голосовых связок и лимфоузлов, происходит снижение, а в дальнейшем и отсутствие заболеваний горла (ларингит, фарингит...);
4. Воспроизведение некоторых гласных в упражнениях заставляют вибрировать железы, что помогает их очищению;
5. Идет предохранение от простудных и легочных заболеваний, т.к. идет развитие грудной клетки;
6. Повышается уровень иммуноглобулина-А и гидрокортизона, отсюда и высокий иммунитет;

7. Происходит снижение заболеваний эндокринной системы;
8. Улучшение дикции, устранение заиканий у детей.

Методическое обеспечение и техническое оснащение.

Занятия проводятся в эстетически оформленном музыкальном зале. В работе с детьми используются технические средства: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны (шнуровые и беспроводные). Фонотека: СД - диски, МРЗ – диски, диски с записями классической, современной и народной музыки. Нотный материал, методическая литература по всем видам деятельности, периодические издания: журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

Дидактические игры и пособия:

Развивающие голосовые игры по методике В Емельянова: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения «Страшная сказка», Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Губной вибрانت», «Выдувание»; (Приложение 4).

Игры на развитие звуковысотного слуха: «Качели», «Эхо», «Мама и детки», «Повтори звук», «Найди звук», «Лесенка».

Игры на развитие ритмического слуха: «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки», «Сказки-шумелки».

Игры на развитие тембрового и динамического слуха: «Узнай свой инструмент», «Громко -тихо», «Угадай, на чём играю», «Музыкальный домик».

Игры на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Угадай песенку», «Музыкальный магазин».

Игры на развитие психических процессов, на развитие речи, игры на снятие эмоциональной напряженности, психогимнастика. (Приложение 5).

Музыкальные и шумовые инструменты, костюмы и атрибуты для музыкально-игрового, танцевального творчества и культурно – досуговой деятельности. А также информационный стенд для родителей и музыкальные уголки в группах.

Артикуляционная гимнастика.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев так же.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения.
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед – назад, при неподвижной челюсти и губах.

(Приложение 2)

Интонационно-фонетические упражнения.

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через

плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ.
Упражнение выполняется только в грудном регистре.

(Приложение 3)

Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнения № 9 и 10).

(Приложение 4)

Игры - упражнения на артикуляцию.

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

«Град» (массаж лица).

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

«Ночной лес».

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):
Кто-то выл (в-в-в),
А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),
Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),
Кто то топал (топ-топ-топ-топ),
Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),
Кто-то укал (у-у-у-у)
И кричал (Ау-ау-ау-ау),
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом
проговаривать):
А-а-а-а (шепотом)

(Приложение 5)

Речевые пальчиковые игры

«Дрова».

Мы сейчас дрова распилим.
Раз-два, раз-два.
Будут на зиму дрова,
Раз-два, раз-два.

Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал,
Подошел и лапкой хлоп,
И у кошки шарик хлоп.

Ладушки-ладошки
К бабушке в окошко
Постучали: «тук да тук».
Это внучка, это внук.
«Заходите на порог,
будем печь колобок».

Этот пальчик — дедушка.
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья.

Литература.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в д/с», Просвещение, 1987;
2. Ветлугина Н.А. "Методика музыкального воспитания в детском саду", М., "Просвещение", 1989;
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003;
4. Б.М.Теплов «Избранные труды», «Психология музыкальных способностей», М., «Просвещение», 1974;
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007;
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007;
8. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
9. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет", М., "Просвещение", 1987;
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988;
11. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина, 1992;
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду. М., 1991.